

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
0241B69C0041B30EAF4593EC3D5CFC26EE
Владелец: КУВШИНОВА ГАЛИНА АНАТОЛЬЕВНА
Действителен: с 22.08.2025 до 22.11.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Г.А. Кувшинова
8 июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.02 «Социальные аспекты в дизайне»

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2026 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у студентов глубокое понимание социального значения дизайна как фактора устойчивого развития общества и социальной ответственности дизайнера как профессии. Повысить мотивацию и самооценку будущих специалистов через осознание влияния их профессиональной деятельности на благосостояние и социальное благополучие.

Задачами изучения дисциплины являются:

- Изучение ключевых моделей и теорий социального дизайна (включая Стэнфордскую модель дизайн-мышления, социальную модель Марголина, модель IDEO и новую материалистическую модель).
- Формирование навыков анализа дизайна через призму человекоцентричности, экологичности, инклюзивности и ESG аспектов.
- Анализ влияния дизайна на социальные связи, культурные процессы и развитие сообществ.
- Ознакомление с успешными социально значимыми дизайн-проектами и профессиональными практиками через мастер-классы экспертов.
- Развитие критического мышления и рефлексии по этическим и социально ответственным аспектам деятельности дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.02 «Социальные аспекты в дизайне» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается во 2 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в дальнейшем в курсах «История дизайна в областях и сферах», «Управление дизайн проектами (в областях и сферах)», «Проектирование», ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: природу и задачи социального дизайна как процесса улучшения благосостояния людей и общества.

Уметь: учитывать принципы человекоцентричности, инклюзивности, экологичности и ESG в проектировании.

Владеть:

- пониманием и способами применения ключевых моделей дизайн-мышления в социальном контексте.
- влиянием проектных решений на социальные связи и устойчивое развитие общества.
- пониманием социальной ответственности дизайнера и своевременно использовать этические подходы в профессиональной практике.

Показатель оценивания компетенции

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на деловой коммуникации в академической и иностранном(ых) языке(ах), для академического профессионального взаимодействия	УК-4.1 Знать: современные коммуникативные и коммуникационные технологии; основы деловой коммуникации в академической и профессиональных средах, особенности профессионального делового общения на русском и иностранном языках; УК-4.2 Уметь: использовать современные коммуникативные и коммуникационные технологии в профессиональной и академической среде дизайна; ориентироваться в различных речевых ситуациях; осуществлять деловые коммуникации в форме выступлений и докладов, деловых переговоров и встреч.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в обществе; основные подходы к изучению, анализу и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; УК-5.2 Уметь: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом разнообразия культур и ценностей; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; определять ценностные приоритеты в современной культуре; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие	ОПК-4.1 Знать: основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к арт мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;

мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.2 Уметь: вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
--	--

Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
Аудиторные занятия:	32
лекции	2
практические и семинарские занятия	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	
Самостоятельная работа	40
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	Зачет (2 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	72

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Введение в социальный дизайн	9	2	2	5
Тема 2. Ключевые модели социального дизайн-мышления	9		4	5
Тема 3. Человекоцентричность и инклюзивность в дизайне	9		4	5
Тема 4. Экологичность и ESG аспекты в дизайне	9		4	5

Тема 5. Влияние дизайна на социальные связи и развитие сообществ	9		4	5
Тема 6. Этика и социальная ответственность дизайнера	9		4	5
Тема 7. Практические мастер-классы представителей профессионального сообщества	9		4	5
Тема 8. Итоговый проект: разработка концепции социально значимого дизайн-решения	9		4	5
Итого	72	2	30	40
Объем практической подготовки (акад. час)	Всего по плану (час)	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия семинары	Самостоятельная работа
		-	-	-

Образовательные технологии

Лекции/ Практические занятия

Тема 1. Введение в социальный дизайн (лекция, дискуссия)

- Понятие и цели социального дизайна;
- Цитата Виктора Марголина;
- Роль дизайнера в обществе.

Тема 2. Ключевые модели социального дизайн-мышления (лекция, семинар)

- Стэнфордская модель,
- Социальная модель Марголина;
- Модель IDEO;
- Новая материалистическая модель.

Тема 3. Человекоцентричность и инклюзивность в дизайне (семинар, кейс-стади)

- Принципы человекоцентричности;
- Дизайн для всех;
- Кейсы инклюзивного дизайна.

Тема 4. Экологичность и ESG аспекты в дизайне (лекция, обсуждение)

- Экологичные материалы;
- Уменьшение отходов;
- Устойчивое развитие в дизайне;
- Корпоративная социальная ответственность.

Тема 5. Влияние дизайна на социальные связи и развитие сообществ (семинар, проект)

Как дизайн выстраивает коммуникации, способствует социальной интеграции и изменению поведения

Тема 6. Этика и социальная ответственность дизайнера (семинар, дискуссия)

- Этические вопросы;
- Профессиональная ответственность;
- Рефлексия.

Тема 7. Практические мастер-классы представителей профессионального сообщества (мастер-классы)

- Встречи с дизайнерами;
- Обсуждение кейсов;
- Обмен опытом.

Тема 8. Итоговый проект: разработка концепции социально значимого дизайн-решения (проект, презентация)

Представление, обсуждение и защита проектов.

5. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

5.1 Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

- выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

- требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Формы контроля:

- Аналитические эссе и тематические рефлексии
- Активное участие в обсуждениях и семинарах
- Выполнение мини-проектов и анализ кейсов
- Итоговый проект с разработкой и защитой социально значимой дизайн-концепции.

6.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал можно дополнить изучением следующей литературы:

1. Margolin, V. The Politics of the Artificial: Essays on Design and Design Studies
2. Brown, T. Change by Design: How Design Thinking Creates New Alternatives for Business and Society
3. Kolko, J. Design Thinking Comes of Age
4. Papanek, V. Design for the Real World
5. Manzini, E. Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation
6. Исследования и статьи по ESG и устойчивому развитию в дизайне
7. Публикации и кейсы ведущих дизайн-студий (IDEO, Stanford d.school, Weavers Brand Consultancy и др.)

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее коррективке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.1 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета во 2 семестре.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к зачету повторяют тематику занятий.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

7.2 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература (15 источников)

1. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое

описание. Общие требования и правила составления. — Введ. 2019-07-01. — М.: Стандартинформ, 2018. — 42 с.

2. ГОСТ 7.32–2017. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. — Введ. 2018-07-01. — М.: Стандартинформ, 2017. — 27 с.

3. Глазычев, В. Л. Город без границ / В. Л. Глазычев. — М.: Европа, 2011. — 312 с. — ISBN 978-5-9739-0204-9.

4. Норт, Д. Институты, институциональные изменения и функционирование экономики / Д. Норт; пер. с англ. — М.: Фонд экономической книги «Начала», 1997. — 180 с. — ISBN 5-88581-006-0.

5. Тоффлер, Э. Третья волна / Э. Тоффлер; пер. с англ. — М.: АСТ, 2010. — 784 с. — ISBN 978-5-17-062490-6.

6. Бауман, З. Текучая современность / З. Бауман; пер. с англ.; под ред. Ю. В. Асочакова. — СПб.: Питер, 2008. — 240 с. — ISBN 978-5-469-00034-1.

7. Бурдье, П. Социология социального пространства / П. Бурдье; пер. с фр. — М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2007. — 288 с. — ISBN 978-5-903354-03-0.

8. Brown, T. Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation / Tim Brown. — New York: HarperCollins, 2009. — 256 p. — ISBN 978-0-06-172691-4.

9. Dorst, K. Frame Innovation: Create New Thinking by Design / Kees Dorst. — Cambridge, MA: MIT Press, 2015. — 368 p. — ISBN 978-0-262-02873-8.

10. Manzini, E. Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation / Ezio Manzini. — Cambridge, MA: MIT Press, 2015. — 232 p. — ISBN 978-0-262-02944-5.

б) Дополнительная литература

11. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр; пер. с фр. — М.: Республика; Культурная революция, 2006. — 269 с. — ISBN 5-250-01894-7.

12. Щедровицкий, Г. П. Избранные труды / Г. П. Щедровицкий. — М.: Школа культурной политики, 1995. — 800 с. — ISBN 5-88969-001-9.

13. Розин, В. М. Философия техники и методологии технического знания / В. М. Розин. — М.: Прогресс-Традиция, 2016. — 416 с. — ISBN 978-5-88581-474-1.

14. Kolko, J. Exposing the Magic of Design: A Practitioner's Guide to the Methods and

Theory of Synthesis / Jon Kolko. — Oxford: Oxford University Press, 2011. — 224 p. — ISBN 978-0-19-979646-3.

15. Irwin, T. Design for the Other 90 % / Thom Mayne, Cynthia E. Smith (Eds.). — New York: Cooper-Hewitt National Design Museum, 2007. — 160 p.

16. Pilloton, E. Design Revolution: 100 Products That Empower People / Emily Pilloton. — San Francisco: Chronicle Books, 2009. — 256 p. — ISBN 978-0-8118-6682-7.

17. Сандерс, Э. Б.-Н. Конструируя исследования через проектирование / Elizabeth B.-N. Sanders, Pieter Jan Stappers; пер. фрагм. — В сб.: Дизайн-исследования: теория и практика. — М.: Стрелка Пресс, 2013. — С. 45–67.

18. Раппапорт, А. Г. К теории архитектурной программы / А. Г. Раппапорт. — М.: Архитектура-С, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-9647-0223-3.

19. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. — М.: Интрада, 1996. — 256 с. — ISBN 5-87604-038-2.

в) Доступ к профессиональным базам данных:

1. Режим доступа <http://paintingart.ru/> Сайт, посвященные изобразительному искусству
2. Режим доступа <http://oformitelblok.ru> Сайт об изобразительном искусстве и дизайне
3. Режим доступа <http://graphic.org.ru> Сайт посвященный искусству графики
4. Режим доступа <http://biblioclub.ru> Сайт «Университетская библиотека онлайн»

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»